



HCY-1601100101030502 Seat No. _____

B. A. (Sem. III) (CBCS) Examination

October / November – 2017

Sanskrit : Paper - V

(Natyā – Bhasakruta Pratigyaugandharayana)

(Optional) (Elective-1) (New Course)

(Common Paper for 2015-16)

Time : 2½ Hours]

[Total Marks : 70

- १ (अ) नीचेनाभांथी कोर्षपडा बे श्लोकोनुं भाषांतर करो : ८
- 1 (A) Translate any **two** of the following verses : 8
- (9) स्निग्धं च सौहृदगतं च कुलागतं च
व्यायाम योग्यपुरुषं च गुणार्जितं च ।
क्रीतं परैर्गहनदुर्गतया प्रणष्टं
युद्धे समस्तमतिभारतया विपन्नम् ॥ १.६ ॥
- (२) मम हयखुरभिन्नं मार्गरेषुं नरेन्द्रा
मुकुटतटविलग्नं भृत्यभूता वहन्ति ।
न च मम परितोषो यन्न मां वत्सराजः
प्रणमति गुणशाली कुञ्जरज्ञानदृप्तः ॥ २.३ ॥
- (३) शक्ता दर्पयितुं स्वहस्तरचिता भूमिः कटप्रच्छदा
पर्याप्तो निगलस्वनश्चरणयोः कन्दर्पमालम्बितुम् ।
कः श्रुत्वा न भवेद्धि मन्मथपटुः प्रत्यक्षतो बन्धने
रक्षार्थं परिगण्यमानपुरुषैः राजेति शब्दापनम् ॥ ३.६ ॥
- (४) अवसितनिजकार्यं वञ्जनैर्दुनिरीक्षं
कथमिव परिभाषे भर्तुरर्थे विपन्नम् ।
चिरमवनतकार्यं चापि निर्युक्तमन्त्रं
भुजगमिव सरोषं धर्षितं चोच्छ्रितं च ॥ ४.१३ ॥

(ब) नीचेनामांथी कोर्षपश बे ससंदर्भ समजवो :	६
(B) Explain with reference to the context any two of the following :	6
(१) सर्व हि सैन्यमनुरागमृते कलत्रम् ।	
(२) सर्वसाधारणो ह्येष विधिः ।	
(३) आगते चन्द्रे समागतानि सर्वनक्षत्राणि ।	
(४) नीते रत्ने भाजने को निरोधः ।	
२ 'भाससमस्या'नी सविस्तर थर्या करो.	१४
2 Discuss in detail on 'भाससमस्या'.	14
अथवा / OR	
२ भासनी कृतिओनो संक्षिप्त परियथ आपो.	१४
2 Introduce in short the works of Bhasa.	14
३ यौगन्धरायणनुं पात्रावेभन करो.	१४
3 Sketch the character of यौगन्धरायण.	14
अथवा / OR	
३ प्रतिज्ञायौगन्धरायणमां निरूपित सामाजिक स्थिति वर्णवो.	१४
3 Describe the social conditions as depicted in प्रतिज्ञायौगन्धरायण.	14
४ भासनी नाट्यकला पर नोंध लखो.	१४
4 Write a note on dramatic art of Bhasa.	14
अथवा / OR	
४ प्रथम अंकना विविध प्रसंगो वर्णवी तेनुं नाट्यगत महत्व समजवो.	१४
4 Describe various episodes of first act and explain their dramatic importance.	14
५ नीचेनामांथी कोर्षपश बे उपर टूंकनोंध लखो :	१४
5 Write short notes on any two of the following :	14
(१) द्वितीयाङ्कस्य विष्कम्भकः	
(२) विदूषकः वसन्तकः	
(३) भासस्य वर्णनकला	
(४) उदयनवासवदत्ताप्रणयोत्पत्तिः ।	